

ニッポンという、美意識。



「スバル 360DX」1966年  
写真提供：富士重工業(株)

# ジャパン・モダンの奔流展

—戦後日本デザイン・復興から頂点へ—

2016年 4月16日(土) — 6月12日(日)

時間／10:00～17:00(最終入場16:30) 会場／金津創作の森 アートコア ミュージアム-1+ギャラリー  
休館日／毎週月曜日 ※祝日の場合は開館、翌平日休館  
観覧料／一般600円(400円)、障がい者および65歳以上300円、高校生以下無料 ※( )内は20名以上の団体料金



受け継がれる、日本のものづくりとデザイン。

使いやすさや美しさを兼ね備え、生活を豊かに彩るデザイン。

私たちの生活に身近な日用品から歩道橋などの大型構造物に至るまで、

日本における様々なデザインの多くには、素材、技術、色や形、機能性などいくつもの要素に、古くから培われてきた日本のものづくりの伝統が息づいています。

本展では、時代や生活スタイルの変化に寄り添いながら受け継がれる戦後日本デザインの魅力を取り上げます。

日本が世界に誇るジャパン・モダンの形成過程に焦点をあて、

戦後から1990年代に至る日本の経済発展を支えた優れたデザインのパイオニアたちとその作品約200点によって、鮮やかな軌跡をご紹介します。



柳 宗理 「バタフライスツール(ローズウッド)」1956年  
写真提供: (株)天童木工



大橋 正 「明治キャラメル」1957年  
写真提供: 松戸市教育委員会



剣持 勇 「藤丸椅子」1964年  
写真提供: (株)ワイ・エム・ケー長岡



宮城壮太郎 「アスクル ロゴ」1992年  
写真提供: アスクル(株)



ソニー 「ウォークマン(TPS-L2)」1979年 写真提供:山鬼文庫

監修  
森 仁史 Hitoshi Mori

1949年 岐阜市生まれ  
1971年 信州大学人文学部卒業  
1977年 早稲田大学大学院文学研究科修士前期課程修了  
1987年 同 博士後期課程単位取得退学  
1984~2010年 松戸市教育委員会美術館準備室学芸員  
2010~2014年 金沢美術工芸大学大学院教授  
2014~2016年 同柳宗理記念デザイン研究所所長  
現在 金沢美術工芸大学講師

◎関連企画

「森 仁史氏による作品解説」  
4月16日(土) 10:30~、13:30~(各30分程度)  
会場/ミュージアム-1 ※要観覧券

◎会期中のイベント ※野外ほか・雨天開催・入場無料

「第16回 森のアートフェスタ」5月7日(土)・8日(日)  
「第17回 フレンチ・トースト・ピクニック2016」5月22日(日)

- 主催/ (公財)金津創作の森財団
- 共催/ あわら市、あわら市教育委員会
- 監修/ 森 仁史(金沢美術工芸大学講師)
- 協力/ アスクル(株)、花王株式会社ミュージアム・資料室、香川県坂出市、神奈川県湯河原町、金沢美術工芸大学、剣持勇デザイン研究所、山鬼文庫、JR西日本、タケフナイフビレッジ、日本自動車博物館、増永眼鏡舗、宮城宣子、渡辺モーターズ ※敬称略 50音順
- 後援/ 福井県、(公財)福井県文化振興事業団、福井新聞社、北國新聞社、FBC福井放送、福井テレビ、FM福井、福井ケーブルテレビ、さかいケーブルテレビ、(一社)あわら市観光協会、月刊URALA編集室、株金沢倶楽部

